

Segundo encuentro multisectorial del Pacto de Quito

Nota Conceptual

Antecedentes

El CERLALC es un organismo intergubernamental, creado en 1971 bajo los auspicios de la UNESCO, que ejecuta programas y proyectos de alcance regional, subregional y nacional, de asistencia técnica y generación de capacidades. El Centro cuenta con 21 países de Iberoamérica, y es el único organismo intergubernamental especializado en el campo de la lectura, la escritura, el libro, las bibliotecas y el derecho de autor.

Los días 28 y 29 de octubre de 2021 se llevó a cabo en Quito, Ecuador un evento multisectorial que contó con la participación de las cámaras nacionales del libro, así como las sociedades de gestión colectiva junto con las confederaciones y federaciones que las congregan. De esta manera, se generó una conversación cooperativa entre representantes de agremiaciones y asociaciones que congregan autores y autoras, artistas, intérpretes, editoriales, disqueras y productoras de los sectores del libro, música y audiovisual.

La discusión tuvo como eje central las siguientes premisas:

- Reconocer en las industrias del libro, música y audiovisual herramientas indispensables para la salvaguardia y protección del patrimonio cultural de las naciones e intercambio entre culturas latinoamericanas.
- Destacar la promoción del libro, la música y productos audiovisuales como medios de desarrollo económico y social, y como instrumentos para superar brechas sociales.
- Exaltar la importancia de promover el encuentro de la diversidad cultural de las naciones iberoamericanas con la cultura universal, mediante el estímulo a la producción y circulación de las industrias creativas.
- Señalar la importancia de adoptar medidas efectivas para impulsar la circulación de los bienes culturales latinoamericanos y de suprimir las barreras de acceso a los mercados internacionales.
- Reafirmar la necesidad de equilibrar la posición de negociación en el

sector creativo y disminuir la brecha de valor entre los creadores y productores de contenidos, y las plataformas de explotación digital, y que para dicho fin se requiere desplegar procesos sólidos de capacitación en gestión de derechos, fomentar la agremiación, e impulsar reformas legislativas que logren remunerar adecuadamente a los titulares originarios por la explotación de sus contenidos.

Al cierre de la mencionada reunión las entidades firmaron el Pacto de Quito en el que se asumen compromisos de cooperación subregional.

Una de las principales conclusiones del mencionado encuentro en relación con la competitividad de las industrias creativas latinoamericanas dentro del mercado globalizado, fue la necesidad de generar capacidades en el sector creativo para la negociación de derechos y la producción de contenidos multimedia y transmedia, fomentando sinergias y estrategias de asociatividad y creación de redes.

Objetivo general

Generar capacidades para la producción de contenidos multimedia y transmedia y promover sinergias y modelos asociativos para mejorar la competitividad de las industrias creativas.

Agenda

Se desarrollará un proceso de formación en Santiago de Chile para generar capacidades y fortalecer la competitividad de las industrias del libro, música y audiovisual de los países participantes, en relación con los nuevos paradigmas de consumo cultural, así como fomentar la adopción de estrategias que impulsen la entrada de los contenidos latinoamericanos dentro de los ecosistemas de difusión digital a nivel mundial.

Con este fin serán invitados representantes de las industrias que participaron en el primer encuentro multisectorial desarrollado en Quito, que promuevan la adopción de las estrategias planeadas en el marco de los talleres en el marco de sus agremiaciones.

Se ofrecerá un taller de dos días con la siguiente agenda:

Día 1 11 de octubre

19:00 Cena de bienvenida

12 de octubre

9:00 Saludo de bienvenida:

Representante Ministerio de Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Representante FNF Países Andinos

Representante CERLALC

Representante CISAC

Representante Universidad Autónoma de Chile

10:00 Ecosistemas creativos y el impulso a la competitividad con enfoque territorial y sostenible

Fabiola Leiva (Chile)

11:00 Tecnologías emergentes y consumo cultural

Michelle Azuaje Pirela (Venezuela-Chile)

11:30 Receso y refrigerio

12:00 10 principios para contratos de autor justos del Foro Internacional de Autores

María Fernanda Mendoza (México)

12:30 NFTs y desarrollo de modelos de negociación bajo blockchain para el sector editorial.

Andrés Ossa (Colombia)

13:00 Tecnologías inmersivas y su rol intersectorial

Oscar Cartagena (Venezuela)

14:00 Almuerzo (Libre)

15:30 Estrategias para fomentar la cooperación subregional de industrias creativas (Mesa de discusión cerrada)

16:00 Diseño y puesta en marcha de campaña subregional para exaltar la labor de los y las autoras (Mesa de discusión cerrada)

17:30 Fin de la sesión

19:00 Cena

13 de octubre

9:00 Negociación regional de licencias y el mercado latinoamericano de la música

Rafael Fariñas (Venezuela)

9:45 El mercado laboral del sector artístico y actoral

Federico Duret (España)

10:30 Conversatorio Sistemas de licenciamiento y usos digitales del libro

Magdalena Iraizoz (Argentina) Nathalia Gómez (Colombia)

11:00 Receso y refrigerio

11:30 Protección de la línea argumental para explotación multimodal de contenidos

Fredy Forero (Colombia)

12:00 Historias Inmersivas: desafíos y oportunidades de la innovación tecnológica para el audiovisual

Antonia Valenzuela (Chile) -Valentina Ripamonti (Chile)

13:00 Realidades expandidas y conciertos virtuales

Pilar Huertos (Chile)

14:00 Almuerzo

15:30 Estrategias de impulso a la venta subregional de derechos de autor y participación en el Mercado de Industrias Culturales del SUR (MICSUR-2023). (Mesa de discusión cerrada)

17:00 Fin de la sesión

Lugar

Centro de convenciones Hotel Nodo. Suecia 172, Providencia. Santiago de Chile.

Convocatoria

La agenda académica de la mañana en los dos días tendrá una convocatoria abierta para público general y acceso libre, y particularmente se invitarán estudiantes,

investigadores e investigadoras, autores y autoras, y en general miembros de la comunidad creativa relacionada con el libro, música y audiovisual.

Entidades firmantes del Pacto de Quito

Federación Internacional de Organizaciones de Derechos de Reproducción (IFRRO)

Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC)

Federación de Sociedades de Autores Audiovisuales Latinoamericanos (FESAAL)

Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA)

Grupo Iberoamericano de Editores (GIE)

Sociedad General de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE)

Actores Sociedad Colombiana de Gestión

Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana de Gestión (DASC)

Centro Colombiano de Derechos Reprográficos (CDR)

Cámara Ecuatoriana del Libro

Centro Mexicano de protección y fomento de los derechos de autor (CEMPRO)

Unión de Autores y Artistas Audiovisuales del Ecuador (UNIARTE Sociedad de Gestión)

Centro de Administración de Derechos Reprográficos de Argentina (CADRA)

Directores Audiovisuales y Cinematográficos Asociados del Perú (DACAP) (En proceso de constitución)

Associação Brasileira dos Direitos de Autores Visuais (AUTVIS)

Câmara Brasileira do Livro

InterArtis Brasil

Cámara Panameña del Libro (CAPALI)

Asociación de Editores y Autores de Panamá (SEA),



Cámara de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM)

Coalición por el acceso legal a la cultura (CALC)